

2Cbase – et udforskningsstogt

2Cbase har på mange måder været et eksperiment. Nu er tiden kommet til at gøre status, gøre boet op, tegne et overblik over de felter, vi har forsøgt at rumme. På den baggrund vil vi udpege nogle af de mange veje, der er at gå i udforskning af feltet kreativitet og kristendom. Der er mange muligheder og mange valg at tage. Med denne skitse håber vi at inspirere andre til at kaste sig ud i at skabe mødesteder, events og fællesskaber inden for forskellige nicher i feltet.

I disse år er der en stadigt voksende interesse for mødet mellem kristendom og kunst, tro og kreativitet. Historien om 2Cbase er historien om en idé, der udviklede sig i mange forskellige retninger, altid afsøgende i forhold til nye måder at udforske feltet på. 2Cbase har været et eksperimentarium for projekter, mødesteder og samtaler om det at bevæge sig i dette brede felt – eksperimenter, der fandt sted på internettet, på caféer, på scener, på gallerier, i mange forskellige hjem og over køkkenborde midt om natten.

Vi har været vidt omkring:

- 2Cbase.com har dannet ramme om et unikt profilkartotek, diskussionsforum m.m.
- 'Samsurium' var en månedlig event, hvor musikere, billedkunstnere, filmskabere, performere m.fl. omdannede Café Retro til et kunstnerisk samlingssted.
- 'Lounge' var et samtaleforum, hvor folk mødtes for at reflektere over forholdet mellem tro og den kunstneriske proces.
- 2Cbase-konferencen rummede spontane kunstneriske udfoldelser og diskussioner af 'tro og kunst' som et spændingsfelt.
- 'Creative serve' bestod af nogle kreative workshops for børn på et asylcenter.
- 'Teater på en dag' gik ud på, at en gruppe skuespillere havde en dag til at sætte et stykke op ud fra bibelverset 'Alt er tomhed' og skulle optræde for 50 mennesker samme aften.
- I ledelsen har arbejdet med feltet kreativitet og kristendom været inspirerende i sig selv og ført til mange udviklende samtaler langt ud på de små timer.

De fire faser

Man kan dele 2Cbase' levetid op i fire faser, selv om overgangene har været flydende:

1. KristentKunstner.Net: Målet er at opfylde den kristne kunstners behov for kunstnerisk udøvelse, opøvelse, vejledning og skabelse af kontakter.
2. 2Cbase: Det kristne fundament forenkles, og der er et øget fokus på 'kreativitet og kristendom' som et felt at udforske, som ligger foran os.
3. Der formuleres et udspecificeret, værdifokuseret manifest, som afløser det kristne grundlag og skal fremme en positiv, kreativ kultur. Foreningen 2Cbase dannes.
4. Der fokuseres på at skabe netværk mellem kunststudøvere, og foreningen lukkes. Ledelsesteamet går ind i en evalueringsproces, der leder frem mod nedlæggelsen af 2Cbase.

At favne for bredt

Intensionen med 2Cbase var at være et åbent netværk, der kunne tilgodese alle udtryksformer, fra design, billedkunst og litteratur til musik og teater. Der var et ønske

om at åbne op for både professionelle og amatører, samtidig med at have plads til forskellige meninger og aldersgrupper. Men med alle disse gode intentioner blev det et stort virvar. 2Cbase favnede for bredt.

Det, der virkelig fungerede, var de mange events og tiltag, der havde en skarp og skævt profil. Det var den mere overordnede profil, der var svær at favne.

To overordnede tilgange

Helt overordnet kan vi udpege to forskellige tilgange til feltet 'kreativitet og kristendom':

1. Enten kan man som kunstner forholde sig til kristendom i sin kunst.
2. Eller også kan man som kristen forholde sig til det at være kunstner.

I 2Cbase blev der gjort erfaringer med begge felter, og de ses som særdeles berettigede. Der er projekter, der lægger op til at koble de to felter sammen, men ofte vil det være oplagt at arbejde med dem adskilt.

Man kan anvende eller tale om kristendommen i kunstværket eller som inspiration i den kreative proces. Og man kan mødes for at tale om samspillet mellem den kristne tro eller kristne værdier og måden at gå til kunsten eller den kreative proces på. Der er kunstnere, som beskæftiger sig med den kristne kulturarv eller stiller spørgsmål ved kristendommen i deres kunst, og som gerne vil diskutere, hvordan kristendommen udtrykkes – uden at få skudt i skoen at de selv har et kristent livssyn. Og der er mennesker, der *ikke* skildrer kristne motiver, men til gengæld ønsker at beskæftige sig med, hvordan deres trosmæssige og deres kunstneriske aspekter af tilværelsen spiller sammen.

Problematikker og valg

I ledelsen af 2Cbase er der blevet arbejdet med følgende problematikker:

Strukturelle valg

- Vil man være et åbent netværk, som det er nemt at blive en del af, eller en fast gruppe med en stærk fælles identitet?
- Vil man fokusere på at skabe netværk og relationer eller events og projekter?
- Vil man basere det økonomiske fundament på foreningsstøtte og medlemskontingenter eller på projekt og event indtægter? Er man rede til at forholde sig til administration af foreningsvedtægter, medlemskontingenter, regnskaber og dialog med kommunen om støtte?

Valg af kunstnerisk profil

- Er målgruppen amatører eller professionelle kunstudøvere?
- Er det for en eller flere kunstneriske udtryksformer?

Overvejelser om det kristendomsrelaterede aspekt

- Vil man være del af en kristen organisation/kirke, eller vil man være uafhængige?
- Vil man skabe netværk og events lokalt, nationalt eller internationalt?
- Skal lederne have en kristen overbevisning, hvis man har et kristent grundlag?

Ønsket for fremtiden

2Cbase har været et udforskningstogt, bestående af en række eksperimenter og smagsprøver på alt det, der kan foregå inden for feltet. Håbet er at den energi og inspiration som mennesker har fået i 2Cbase må leve videre.

Forhåbentlig har 2Cbase inspireret til nye rejser i feltet kreativitet og kristendom. Må det potentiale der ligger i feltet komme til udtryk på stadig flere måder.

*Dorte Kappelgaard, Morten Clausen og Jakob la Cour
København, 11. august 2009*